

# rarefolk[go]

## RIDER TÉCNICO:

1. Bombo	D.112	Compresor/ Puerta
2. Caja UP	SM 57	Compresor/ Puerta
3. Caja DOWN	SM 57	Compresor/ Puerta
4 Caja piccolo	SM 57	Compresor/ Puerta
5. H.H.	AKG 414	
6. Tom 1	SM 98	Compresor/ Puerta
7. Tom 2	SM 98	Compresor/ Puerta
8. OH. L	AKG 414	
9. OH. R	AKG 414	
10. BASS	D.I	Compresor
11. Teclado L.	D.I	
12. Teclado R.	D.I	
13. Guitarra	SM 57	
14. Voz/ Flauta	SM 58	Compresor
15. Bouzouki/Mandolina	D.I.	
16. Darbouka	SM 57	
17. Secuencia L.	D.I	
18. Secuencia R.	D.I.	
19. Spare.	SM 58	

## Sistema de P.A.

EL SISTEMA DE P.A. DEBE SER CAPAZ DE CUBRIR TODO EL RECINTO OBTENIENDO UNA PRESION SONORA DE 110 DB SIN NINGUN TIPO DE DISTORSION.

### Mesa de sonido:

MESA 40/8/2 con 4 puntos de EQ / 6 AUX., MIDAS XL4,HERITAGE 3000,DIGICO,PM5 D(RH)

## Monitores:

SISTEMA DE MONITORAJE (MEYER, J.B.L, L.ACOUSTICS.T.SOUND)

### Mesa de Monitores:

Mesa min. 40 input/16 envíos con equalizacion totalmente parametrica de 4 bandas por canal. Midas Heritage 3000/Yamaha PM 4000

### Dinámica y efectos:

12 monitores de suelo, Nexo PS 15,L Acoustics 115 XT HiQ o EAW SM 15  
2 x S.F.de, al menos, 2000 Watts RMS c/u y a 3 vías tipo Nexo, EAW, EV, Meyer MTS 4, Martín F-2.

12 Ecualizadores gráficos stereo de (31 bandas). /KLARK TEKNIK DN-360.

6 canales de compresión DBX 166 o similar

4 Puertas de ruido DRAWMER DS-404

1 x in-ear (radiostation shure 700)  
1 Procesador de efectos 1 TC Electronic M 2000

Amplificación adecuada para cada elemento

Asignación de los envíos a monitores:

Envío 1: DRUM  
Envío 2: KEYS  
Envío 3: BASS  
Envío 4: GTR  
Envío 5: MANDOLIN  
Envío 6: FLUTE  
Envío 7: SIDE-FILL  
Envío 8: SIDE-FILL

### MICROFONÍA

(Según listado adjunto de canales, microfonía e insertos).

### TARIMAS Y EXTRAS

Batería (2m x 2m), KEYS (2m x 2m). Total 5 tarimas de 2mx 1m.

### VARIOS

Cableado diverso y convertidores para todas las unidades y equipos

### PLANO DE ESCENARIO

